

A.2.15. Türein ve dönemin/akımın diğeri önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. (Senaryo 6)

1. Aşağıdaki doğal destanların ait olduğı milleti/topluluğı, yapay destanların yazarlarını yazınız.

Ergenekon Destanı:
Göç Destanı:
Alp Er Tunga Destanı:
Manas Destanı:
Bozkurt Destanı:
Oğuz Kağan Destanı:

Kuvayimilliye -
Üç Şehitler Destanı -
Sakarya Meydan Savaşı -
Genç Osman Destanı -
Çanakkale Şehitlerine -
Çakır'ın Destanı -

B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5 (Senaryo 1, Senaryo 2, Senaryo 3, Senaryo 4, Senaryo 5, Senaryo 6)

2. "15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitleri" konusunda şiir türünde bir destan parçası yazınız.

Deneme türünde bir yazı isterse 15 Temmuz ile ilgili düşünceleri açıklayan bir yazı olması gerekir.

A.2.5. Metnin olay örgüsünü belirler. (Senaryo 1, Senaryo 6)

Muhtar, yumruğıyla kapıyı çalmaya başladı. Her vuruşunda kapı yıkılacak gibi sarsılıyordu. İlk defa ağzını açmaya cesaret ederek:
 – İçeride kimse yok galiba, dedim.
 Muhtar, başını sallayarak cevap verdi:
 – Hatice Hanım akşam namazını kılıyor olmalı. Az bekleyeceğiz. Arabacının beklemeye vakti yoktu, çantaları kapının önüne bırakarak bizden ayrıldı. Muhtar abasının eteklerini toplayarak yere çömeldi. Ben, bavulumun kenarına iliştim, konuşmaya başladık.
 (Çalılıkşu / Reşat Nuri Güntekin)

3. Bu parçadaki olay örgüsünü yazınız.

EK BİLGİ:

Olay örgüsünün, "konu" değil, "olay akışı"yla ilgili bir ifade olduğunu unutma!!!

A.2.11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler. (Senaryo 2, Senaryo 6)

At arabası, inişli yokuşlu dağ yollarına girmişti. İnce bir bağ yolundan, eşkiya gibi korkunç kıyafetli, uzun bıyıklı iki kişi geliyordu. Yanımızdan geçerken arabacıya "Selamünaleyküm." dediler, dik dik bana baktılar. Hacı Kalfa "Yollar maşallah emindir amma ne olur ne olmaz, peçeni kapa." demişti.
 (Çalılıkşu / Reşat Nuri Güntekin)

4. Parçaya göre romanın yazıldığı dönemin sosyal hayatıyla ilgili neler söylenebilir, açıklayınız.



5 - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ali Rıza Bey, saatlerden beri hazırladığı nutku birdenbire unutmuştu. Başının içi bomboştu. Buna mukabil mutlaka konuşmak lüzumunu kuvvetle hissediyor, rastgele bir şeyler geveliyordu. Muzaffer Bey, onun ne dediğini, ne istediğini birdenbire anlayamamıştı. Gülümseyerek önündeki bir zarfın kenarına rakamlar yazarak onu dinliyordu. Fakat biraz sonra ayakları suya erince birdenbire irkildi, yavaş yavaş çehresini ve tavırlarını değiştirmeye başladı. Ali Rıza Bey; onun kızaracağını, ezilip büzüleceğini ummuştu. O, bilakis çarpışmaya hazırlanan bir adam gibi sert bir tavır alıyor, gözlerini Ali Rıza Bey'in gözlerine dikerek adamcağızı büsbütün şaşırtıyordu. (Yaprak Dökümü / Reşat Nuri Güntekin)

A.2.4. Metindeki çatışmaları belirler. (Senaryo 3, Senaryo 6)

5. Bu parçadaki çatışmayı yazıp açıklayınız.

A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. (Senaryo 4)

6. Parçada geçen "mukabil, kuvvetle, bilakis" sözcüklerinin yerine günümüzde hangi sözcükler tercih edilebilir, tahminlerinizi yazınız.

mukabil:

kuvvetle:

bilakis:

A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. (Senaryo 4)

7. Parçada altı çizili sözcükle anlatılmak istenen nedir?

8 - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Burası yalının ikinci katında bahçeye nazır, müşemmes, pencerelerini sarmaşıklar kaplamış, beyaz mermer mefruş, daima son derece temiz, bir nezafet havasıyla insana iştihâ veren bir yerdi. Bazar Allemand'dan alınmış tencereler, sahanlar, bütün o bir salon eşyası zannolunacak kadar zarif ve narin şeyler, sarmaşıkların yeşilliklerinden süzülerek giren güneş ziyaları altında nezafetlerinin şaşaalrını serperlerdi. Artık burada, bu sevimli mutfağın içinde, ... Nihal bütün kalbini ısıtan bir saadet duyarak saatler geçirirdi.

(Aşk-ı Memnu / Halit Ziya Uşaklıgil)

(**müşemmes**: güneş ışınlarıyla aydınlanmış, güneşli; **mefrûş**: döşenmiş, döşeli; **nezafet**: temizlik, paklık; **iştihâ**: iştah; **ziya**: ılık; **şaa**: parıltı, gösteriş, debdebe)

A.2.7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler. (Senaryo 1)

8. Bu parçada mekânın özelliklerini açıklayınız ve mekânın Nihal üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu yazınız.

A.2.10. Metnin üslup özelliklerini belirler. (Senaryo 1)

9. Bu parçadaki üslup hakkında bilgi veriniz.

A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler. (Senaryo 2)

10. Aşağıdaki metinlerde kullanılan anlatım biçimlerini yazınız.

Kumral, zayıf, uzun ve saçları iyi taranmış bir gençti o. Yüzünün hatları gayri muntazamdı, ağzı büyüktü. Fakat gözlerinin yorgun ve aynı zamanda hummalı bir bakışı vardı.

Naim Efendi, mektubun yalnız bu kadarlık yerini okuduktan sonra tekrar gözlüklerini çıkardı, mahfazasına koydu. Mahfazayı tekrar çekmecenin üzerine bıraktı.



A.2.15. Tütün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. (Senaryo 2, Senaryo 4)

II. Abdülhamit zamanında bakanlık yapmış olan Naim Efendi'nin emeklilik döneminde Batılılaşma ekseninde kızı Sakine ve damadı Servet Bey, torunları Seniha ve Cemil ile yaşadığı çatışmaları anlatır.

11. İçeriğinden söz edilen bu romanın adını ve yazarını yazınız.**A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. (Senaryo 3, Senaryo 5)****12. Aşağıdaki cümleleri yapı açısından inceleyiniz.**

- Ali Rıza Bey, içinden Şevket'e de biraz kırgındı.
- Sesi birdenbire gözyaşlarıyla dolmuş, birisinin kendisini çağırmasını bahane ederek kaçmıştı.
- Evin içinde zaten bir gölge gibi gezen Ali Rıza Bey, büsbütün ortadan kayboldu.
- Hayriye Hanım, kocasından başka herkese fevkalade yumuşak ve tatlılıkla muamele ederdi.

A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. (Senaryo 1)

Durgun bir ağustos gecesi, Şükran'la köşkün önündeki yolda dolaşıyorduk; uzak bir köşkten bir piyano sesi geliyordu. Yorgunluğunu bahane ederek eve dönmek isteyen kuzenimi zorla oraya kadar sürükledim.

13. Bu parçada isim-fiile, sıfat-fiile ve zarf-fiile birer örnek bulup türleriyle birlikte yazınız.**A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. (Senaryo 1, Senaryo 2, Senaryo 6)****14. Aşağıdaki cümlelerde yazım yanlışlarını gösterip düzeltiniz.**

- Bugün, akşama doğru bir Çeçen arabasıyla Zeyniler Köyü'ne geldim.
- Yazık değilmi çocuklara, karda kışta oraya kadar nasıl gidip geliyorlar?
- Hatice hanım, durdu; dilinin altında birşey vardıki söylemeye çekiniyordu.
- Pencerenin açıldığını o da farketmişti.

A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. (Senaryo 1, Senaryo 2, Senaryo 6)**Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun noktalama işaretlerini yerleştiriniz.**

- Müjgân () yavaşça kapıyı kapadı () nereden başlayacağını bilmiyormuş gibi tereddüt ediyordu.
- Derin düşünce içinde suallerine cevap verdim () "İyidir, teşekkür ederim () Selamları var."
- Başka bir iş yok mu () diye sordu.
- Haydi () Hazırsanız çıkalım. Valizler, büyük saksıdaki çiçek () anahtar () Hepsini aldık mı ()

